

REY LEAR [57]

ESPAÑA NEGRA

27 RELATOS POLICÍACOS



ÍNDICE DE AUTORES

- **Javier Abasolo** (Bilbao, 1957) es licenciado en Derecho y trabaja para la Administración. Dentro del género negro ha publicado once novelas, entre ellas *Lejos de aquel instante* (Premio de Novela Prensa Canaria 1996), *Antes de que todo se derrumbe* (Premio García Pavón de Narrativa 2005) y *La última batalla*, tercera entrega de la serie dedicada a Goiko, un *ertzaina* en excedencia metido a detective.



- **Virginia Aguilera** (Zaragoza, 1980) ha vivido en Londres y París entre 2002 y 2008, año en el que regresó definitivamente a España. Su primera novela, *Helena Kin*, recibió el premio Casino de Mieres 2011 de Novela Corta. Con *Mundo salvaje* (2013), obtuvo el Premio Juan Pablo Forner de Narrativa.



- **Patricia Artero** (Castellón, 1974) es licenciada en Derecho por la Universitat Jaume I de Castellón, aunque su trabajo se ha desarrollado lejos de los juzgados y muy cerca del mundo del deporte, como gerente durante más de ocho años de un centro deportivo. Debuta ahora como escritora de novela criminal.





- **Pedro Pablo G. May** (Madrid, 1963) simultanea su actividad literaria con más de treinta años de experiencia periodística. En la actualidad ejerce como editor de informativos radiofónicos de la Agencia Efe (Efe Radio). Ha publicado tres novelas, numerosos relatos y una docena de obras de ensayo y divulgación y ha obtenido varios premios literarios.



- **Juan L. Blanco Valdés** (A Estrada, Pontevedra, 1960) es director de publicaciones de la Universidad de Santiago. Profesor, bloguero, columnista de prensa y poeta (*Os signos, as mudanzas*, 2000; *Ruínas*, 2002, y *Álbum de días*, 2012), ha publicado recientemente *Manual de edición técnica. Del original al libro* (2012). Se estrenó en el relato negro con *España criminal* (2012).



- **Juan Bolea** (Cádiz, 1959) es autor de una prolífica obra literaria que arranca a comienzos de los ochenta con *El palacio de los jardines oblicuos* (Premio Alcalá de Henares de Novela Corta). Entre sus títulos destacan *Mulata* (1992), *Los hermanos de la costa* (2005), *La mariposa de obsidiana* (2006), *Crímenes para una exposición* (2007), *El color del Índico* (2008), *El asesino irresistible* (2009) y *Pálido monstruo* (2012).



- **Ángeles Durán** (Castellón) es doctora en Comunicación. Inició su carrera en *El País* y posteriormente ha colaborado en otros medios. Ha sido responsable de Comunicación en la Universitat Jaume I, en la Consejería de Trabajo y Formación de Baleares y en la Cámara de Comercio de Mallorca. Actualmente, es profesora de Periodismo en el Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez, adscrito a la Universitat de les Illes Balears.



- **Juan Carlos Enrique** (Castellón, 1972) dedica buena parte de su tiempo a la comunicación, la publicidad, el marketing y el periodismo. Es director regional de Onda Cero Baleares. Escribe relatos y es miembro del colectivo de escritores 12 Plumas Negras de literatura criminal.



- **Francisco Fernández Beltrán** (Castellón, 1972) es periodista y doctor en Comunicación Empresarial e Institucional y licenciado en Periodismo. Ha trabajado en varios medios de comunicación y en la actualidad es jefe del Servicio de Comunicación y Publicaciones de la Universitat Jaume I de Castellón, actividad que compagina con la literatura y la docencia.



- **Francisco Galván** (Madrid, 1958) es escritor y periodista. Ha trabajado de manera habitual para la Agencia Efe. Se declara ateo anticlerical, suburbial con tendencia al radicalismo libertario, cada día más exaltado y partidario de la acción directa... Ha recibido varios premios, entre ellos el Diablo Cojuelo de Novela Picaresca y el Ateneo-Ciudad de Valladolid.



- **Manel Gimeno** (Valencia, 1958) es dibujante de cómics, ilustrador y escritor. Ha sido guionista y coordinador de programas infantiles de Canal 9 y del espacio *Encontres* (Premio Nacional de Fomento a la Lectura). Coautor y coordinador de *La historia del tebeo valenciano*, obtuvo el Premio Ferran Canyameres de Relat Policiac i de Misteri. En 2012 publicó *El misterio de Bollaños*, finalista del Premio Encina de Plata.



- **Gustavo Llach** (Castellón, 1969) es periodista y profesor universitario. Tras pasar por varios diarios, radios y agencias de noticias, actualmente se dedica a la comunicación financiera e institucional. Tesorero y fundador de la Asociación para el Desarrollo de la Comunicación (adComunica), ha publicado varios relatos con el colectivo de 12 Plumas Negras.



- **Jorge Martínez Reverte** (Madrid, 1948) es periodista, documentalista, novelista e historiador. Desde 2001 ha publicado libros de ensayo históricos con gran éxito, como *La batalla del Ebro* y *La caída de Cataluña* (Premio Terenci Moix de 2006). Como novelista ha escrito una decena de obras, entre las que se encuentran las de la saga del periodista Julio Gálvez. La última novela de la serie es *Gálvez entre los leones*.

- **Jorge Molina** (Castellón, 1973) es médico especialista en Angiología y Cirugía Vascul. Ha desarrollado durante los nueve últimos años su actividad profesional en Castellón, aunque recientemente se ha trasladado a Abu Dabi (Emiratos Árabes), donde reside hoy en día. Escritor de relatos cortos y cuentos fantásticos, está ultimando su primera novela.



- **Agustín Pery** (Cádiz, 1971) es periodista y escritor. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en el diario *El Mundo*, donde ha ocupado diferentes puestos vinculados al área de fin de semana. Actualmente dirige *El Mundo / El Día de Baleares*. Ésta es su segunda participación con 12 Plumas Negras.



- **Suso Postigo Pitarch** (Castellón, 1966) es escritor y periodista. Ha publicado literatura infantil y un ensayo sobre el ocio en las décadas de los setenta y ochenta. En la actualidad, es el responsable de Prensa y Comunicación en el Puerto de Castellón. Ésta es su quinta colaboración con el colectivo 12 Plumas Negras.



- **Luís Pousa** (Lugo, 1971) es escritor y periodista. Licenciado en Matemáticas por la Universidad de Santiago, amplió estudios en la University College Dublin. Es jefe de Cultura de *La Voz de Galicia*. Ganó el premio literario Fernando Arenas Quintela con la novela *La noche de las palabras* (2009). Acaba de publicar el ensayo *Breviario del bus* (REY LEAR, 2013).



- **Rosa Ribas** (Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) estudió Filología. Desde 1991 reside en Alemania. Con *Entre dos aguas* (2007), inauguró la saga de la comisaria hispano-germana Cornelia Weber-Tejedor, de la que han aparecido dos entregas más. Su última novela, *Don de lenguas* (2013), escrita junto a Sabine Hofmann, será traducida a varios idiomas.





■ **Simón Sabre** (Barcelona, 1968), heterónimo de Lluís Pastor, es licenciado en Ciencias de la Información en la Universitat Autònoma de Barcelona, doctor en Periodismo por la Universitat Ramon Llull y profesor de Comunicación. En estos momentos está centrado en la redacción de *Sixtina Polar* y *La melodía del flautista de Hamelín*.



■ **Carlos Salem** (Buenos Aires, 1959) es escritor, poeta y periodista. Desde 1988 reside en España. Debutó como novelista en 2007 con *Camino de ida*, Premio Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón. Entre su obra destacan *Matar y guardar la ropa* (2008), *Pero sigo siendo el rey* (2009) y *Un jamón calibre 45* (2011).



■ **Chus Sánchez** (Cartagena, Murcia) es escritora y periodista. Ha obtenido, entre otros galardones, el Premio Ciudadela de Fantasía Medieval (2012) y en 2013 ha sido finalista del XI Certamen de Novela Corta Dulce Chacón y ganó el segundo premio de Relatos de Terror H de Humanidades. Este año también ha publicado la novela *La cripta de las estrellas*.



■ **Mariano Sánchez Soler** (Alicante, 1954) es escritor y periodista. Con *Nuestra propia sangre* obtuvo en 2009 el Premio García Pavón de Narrativa Policiaca y con *El asesinato de los marqueses de Urbina* ganó en 2013 el Premio Internacional de Novela Negra. Su ensayo *Anatomía del crimen* recibió en 2012 el Premio de la Crítica Literaria de Valencia.



■ **Ana Rosa Sanfeliu** (Castellón, 1971) es consultora de comunicación estratégica, periodista y escritora. Ha participado en cuatro ocasiones con el colectivo literario 12 Plumas Negras. Ha publicado varios libros de cuentos infantiles, al mismo tiempo que es autora de novela policíaca, dos géneros casi antagónicos.

- **Pablo Sebastián Tirado** (Castellón, 1973) ha publicado las novelas *El último proyecto del doctor Broch* (2007), *La agenda Bermetá* (2008), *El último grado* (2010) y *Secreto de estado* (2011). Ha participado en cuatro antologías de relato negro, y gracias a sus polémicos artículos de opinión se ha ganado la consideración de incorregible provocador.



- **Lorenzo Silva** (Madrid, 1966) es abogado, escritor y periodista. Entre su obra figura *El lejano país de los estanques* (1998), Premio Ojo Crítico, donde inaugura la serie policíaca protagonizada por el sargento de la Guardia Civil Rubén Bevilacqua y la cabo Virginia Chamorro. Con *El alquimista impaciente* (2000), ganó el Premio Nadal y con *La marca del meridiano* (2012) obtuvo el Planeta.



- **Pedro Tejada Tello** (Madrid, 1961) es doctor en Filología Hispánica, profesor y crítico literario. Entre sus últimas publicaciones destacan las ediciones *Mucha muerte* (2011) y *Crímenes ejemplares* (2013) de Max Aub, ambas presentadas en la Semana Negra de Gijón. Ha escrito numerosos relatos y es fundador y codirector de Castelló Negro desde 2010.



- **Alfonso Vázquez** (Málaga, 1970) es escritor y periodista. Desde 1999, es redactor y crítico de libros del diario *La Opinión de Málaga*. Ha ganado los premios Jara Carrillo de Cuentos de Humor y José Luis Coll de Novela Corta de Humor, este último con *Viena a sus pies* (REY LEAR, 2010). Acaba de publicar *Lo que esconden las islas* (REY LEAR, 2013).



PRÓLOGO

Manuel G. Altava Lavall

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS es una obra de teatro de García Lorca escrita en 1931 donde una Mecnógrafa declara su amor, no correspondido, a un Joven. Cuando después de muchas vicisitudes se vuelven a encontrar, ella condiciona su unión al transcurso de cinco años. Mientras tanto, en la biblioteca donde se ha desarrollado parte de la historia, el Joven pierde a las cartas con los tres Jugadores, que le asesinan cuando pretenden arrebatarse el as de corazones. En ese momento, suenan las doce en el reloj. Cinco años han pasado desde aquel 2008 donde vieron por primera vez la luz los *Crímenes de Castellón*. Hoy, la unión entre los lectores de la novela negra y los 27 autores de esta antología se ha consolidado.

En la novela, como en la música, la calidad se nota. La música puede ser clásica, ópera, jazz, reggae, indie, pop... Como la novela puede ser costumbrista, de ciencia ficción, histórica, romántica o negra... pero el genio sobresale y los autores que firman esta quinta negra antología así nos lo hacen sentir.

La novela negra o policíaca tiene como principal móvil la resolución de un caso. Con una estructura novelística cerrada, el protagonista —policía o detective— resuelve el caso usando la razón (mediante la indagación y observación), o usando la intuición (sus sentimientos y deducción). Tres grandes grupos de autores distinguen los lectores de la novela negra. En primer lugar, escritores que podemos considerar clásicos como Dashiell Hammett con Sam

Spade y Nick y Nora Charles; seguidamente, reconocemos que ya hay clásicos europeos como Henning Mankell (director del Teatro Nacional Avenida de Maputo en Mozambique) y su comisario Kurt Wallander y, finalmente, cabría destacar la novela negra escandinava donde resalta Asa Larsson con su abogada protagonista Rebecka Martinsson y, últimamente, la trilogía clásica de Stieg Larsson, famosa en España a título póstumo.

Frente a esta moderna novela negra del norte de Europa se puede apreciar también una novela negra del sur del continente donde despunta el griego Petros Márkaris y su comisario Kostas Jaritos. Y, en España prevalecen Lorenzo Silva, Juan Madrid y Vázquez Montalbán con su atípico detective Pepe Carvalho. Pues bien, aquí, dentro de esta novela negra del sur debemos encuadrar a esta moderna generación de jóvenes escritores españoles que se han atrevido a escribir sobre este género literario y a que yo les prologue.

Cabe hacer un análisis comparativo entre ambas novelas con distancia geográfica: los tipos humanos y su carácter es diferente. En el norte se atiende más a los aspectos generales de los caracteres de los personajes; la climatología del norte fomenta el aislamiento, dificulta la comunicación y la excusa para beber es un encuentro; se detiene explicándonos ese clima y la conducta social de los personajes para contarnos lo que ocurre con acentuada obsesión por los estereotipos. La crueldad de los asesinatos en la literatura del norte es más cruel, menos autocontrolada, plena de suicidios. Cuando estalla el conflicto, lo hace con desmesura y tremenda desproporción.

En cambio, en el sur los caracteres humanos retratados son individuales, los prototipos también son distintos y los individuos aprovechan una cita para comer como excusa para verse, porque en el sur hay terrazas, bares, lugares de encuentro al aire libre... y esas diferencias también salen retratadas en las novelas septentrional o meridional. La novela del sur no se fija en el glamour, huye del valor hollywoodiense y sus actrices para convertirse en una cuestión más pedestre; nos enmarca las broncas que tienen los personajes con sus jefes, con sus vecinos, con el resto de ciudadanos que les rodean. Los crímenes son menos crueles y más pasionales. En los relatos sureños, el detective, que empieza siendo un personaje burgués, ele-

gante y ocioso, evoluciona hacia un tipo duro que bucea en la inmundicia de su tiempo y, mientras al principio sólo muestra los hechos y las investigaciones que realiza, luego, al pasar al otro lado de la mesa, se pone mayor énfasis en la vida y afanes del delincuente y las raíces socioculturales de su delincuencia.

Prologar a quienes conoces no es tarea sencilla, puedes incurrir en la fácil y nada creíble adulación o en la crítica más inclemente con el fin de poder aportar otros puntos de vista. Si la novela policíaca se acerca a la naturaleza humana de una manera mucho más cruda que en otros géneros, mostrando la parte amarga tanto de las personas como de las sociedades, los autores del presente libro nos la descarnan abiertamente.

Creo que en calidad de juez se pretende también que aporte unas pinceladas en esta presentación. En nuestra dicotomía nortesur, las diferencias no se dan sólo en el ser social de los individuos ni en elementos externos, sino también en las facultades y competencias de los agentes de la autoridad. La policía sueca tiene ciertas facultades de instrucción, más que hoy en España, en su actual configuración. El fiscal, en el norte, se encuentra situado en el mismo edificio que la policía y tiene mayores competencias en la investigación. En España, las facultades de investigación las sigue teniendo el juez de instrucción, aunque se está en vías de remedio... pero tanto en un caso como en otro, es necesario, básico, que los atestados policiales que realiza la policía judicial describan detalladamente los hechos que rodean el presunto hecho delictivo. Y los presentes autores de esta antología nos describen cada uno en su particular atestado o relato una serie de hechos tan gráficamente mostrados y realistas que, de por sí, serían suficientes para acudir a un juicio oral y conseguir una eventual condena. Un relato bien construido emociona al lector haciéndole vivir los acontecimientos narrados como un atestado bien explícito ayuda al juez a trasladarse sin solución de continuidad al momento del hecho luctuoso.

En el mundo judicial, al tratarse de los mayores conflictos y miserias de la vida, la realidad supera a la ficción; lo que se cuenta en un relato se da en la realidad y, a veces, de una manera más sórdida y dolorosa que cuando se lee en papel. En un relato se puede na-

rrar el levantamiento de un cadáver pero cuando ese levantamiento como juez lo has hecho de una manera real en un niño, en un joven deportista o en otra persona en un accidente de trabajo realmente cruento, se comprende el «Ama y haz lo quieras, agustino», esto es, sé buena persona y vive el momento. Por eso, cuando nos encontramos con relatos de novela negra como los aquí mostrados, sentimos que estamos viviendo en primera persona el hecho que se nos narra.

Y, en la presente antología, esos traumas universales se convierten en locales, ocurriendo en Castellón o en el resto de España. Desde hace cinco antologías, los crímenes ya no suceden en la calle Morgue, sino en la calle Enmedio de la capital de La Plana; el sabueso ya no se encuentra en Baskerville sino en el Guadalquivir; el monasterio encantado puede ser ahora la Almudena; el *corpus delicti* estar bajo la estatua de Colón; y el nombre puede no ser el de la rosa sino el del azahar.

España no es negra, o al menos no es negra siempre... pero hoy así parece por la agudeza de los relatos de esta antología y donde la mejor manera que tenemos para agradecerse a sus autores es leyendo el libro, antes de que sea demasiado tarde...

MANUEL G. ALTAVA LAVALL
Magistrado excedente

