

NUEVOS EDITORES PARA NUEVOS TIEMPOS



EVELYN WAUGH
UNA EDUCACIÓN INCOMPLETA
(AUTOBIOGRAFÍA PARCIAL)
LIBROS DEL ASTEROIDE



VALÉRIE MIRÉJEN
MI ABUELO
PERIFÉRICA



HONORÉ DE BALZAC
LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO
NÓRDICA



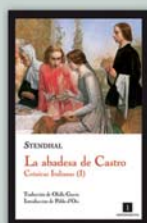
JUAN PEDRO APARICIO
EL TRANSCANTÁBRICO
REY LEAR



CARLOS HERRERO
PROSPERIDAD
BARATARIA



MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO
EL CIELO EN LLAMAS
GADIR



STENDHAL
LA ABADESA DE CASTRO
IMPEDIMENTA



BILLY COLLINS
LO MALO DE LA POESÍA
Y OTROS POEMAS
BARTLEBY EDITORES

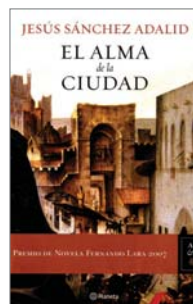
Distribución en Extremadura:

ZÓCALO LIBROS

C/ Joaquín Sánchez Valverde, 10. El Nevero 06006 Badajoz

Tel: 924 27 75 02 Fax: 924 27 72 76

www.zocalolibros.es



ACTUALIDAD

ALGUNAS IMPRESIONES
DE JAVIER ANTÚNEZ

Los extremeños que vivimos lejos de las fronteras de la Comunidad tenemos muchas veces la impresión de que vemos con más claridad el bosque que quienes lo hacen dentro. Con más claridad que algunos gestores, políticos y periodistas hemos visto que durante los últimos diez años la Extremadura literaria no era sólo la de la triada de buenos escritores Luis Landero-Javier Cercas-Dulce Chacón, a la se acudía una y otra vez para hablar de la “normalización” de la cultura extremeña. La normalización, o como queramos llamar a ese fenómeno, pasa y ha pasado precisamente por producirse “desde dentro”: primero, a finales de los años 80 y durante los 90, le sucedió a la poesía: Álvaro Valverde, Adas Salas, Diego Doncel, Javier Rodríguez Marcos...; finalmente, a la narrativa. La reciente concesión del Premio de Novela Fernando Lara a Jesús Sánchez Adalid por *El alma de la ciudad* no hace sino confirmar lo que decimos: la verdadera normalización se ha producido desde dentro.

NARRATIVA DE TODOS LOS TIPOS

Tenemos “ficción comercial”, por usar un término de naturaleza anglosajona muy en boga, en el propio Adalid, en Eugenio Fuentes y en Javier Negrete: novela histórica, novela negra y novela fantástica, tres géneros con mucho público detrás. Y tenemos “ficción de calidad” o “narrativa literaria”, por insistir en la terminología al uso, en dos autores de dos generaciones distintas muy bien acogidos por la crítica nacional: Gonzalo Hidalgo Bayal y Julián Rodríguez. Todos ellos, nacidos antes de la Democracia, viven en Extremadura y publican en algunas de las más importantes editoriales del país: Ediciones B, Planeta, Tusquets, Minotauro, Mondadori... Y casi todos se dieron a conocer gracias a premios o a pequeñas editoriales de la región. Su *crecimiento*, tanto el de los más vendidos como el de los más prestigiosos, ha sido el mejor de los posibles: paso a paso, libro a libro. Nada de *boom* repentino ni de efectismos mediáticos. Incluso el futuro parece previsible, agradablemente previsible, bueno para la industria, bueno para los lectores y bueno para los autores: porque hasta los escritores más “selectos” necesitan de la industria. Sánchez Adalid ganará un día el Premio Planeta y algún director de cine o tv llevará a la pantalla las historias del detective Cupido de Fuentes; Hidalgo Bayal y Rodríguez obtendrán con todo merecimiento el Premio Nacional de Literatura o el de la Crítica: de hecho, ambos han estado a punto de ganar este último. Lo que nos falta, tan sólo, es la tercera generación.

LA GACETA DEL LIBRO EN EXTREMADURA es una publicación de difusión gratuita editada por Plataforma A. C. Este número aparece encartado en el DIARIO HOY por cortesía de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura / Coordinación: Antonia Sande / Publicidad y difusión: Paca Flores / Redacción: Javier Antúnez, María Celada y Antonia Sande, con la colaboración de Serafín Portillo / Concepto gráfico y maquetación: InMedia / Dirección postal: Calle Gloria, 3, 1º. Cáceres 10003 / Teléfono: 616 50 31 38 / E-mail: lagacetadellibro@hotmail.com / Depósito legal: CC-165-2003 / La Gaceta no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. No se aceptarán originales no solicitados para su publicación.

CON EL PATROCINIO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA