

PUBLICIDAD

40% 30% **rebajas** 20% Precios más bajos del 7 de enero al 28 de febrero El Confidencial

PUBLICIDAD

40% 30% **rebajas** 20% Precios más bajos del 7 de enero al 28 de febrero El Confidencial

EL CONFIDENCIAL

20:36 Viernes, 2 de febrero de 2007

Secciones

Fin de Semana

Los más

Buscar

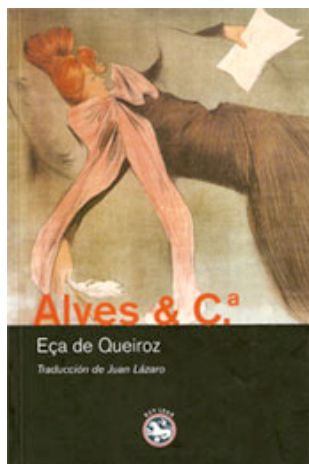
Foros

Vídeos

Favoritas

Callejero

ENLACES DE INTERÉS



ALVES & C.^a



Autor:

Eça de Queiroz

Editorial:

Rey Lear

Páginas:

15,50 €

[Comprar libro](#)

*Colabora con El Confidencial comprando libros a través de esta sección

LIBROS

Lo peor son las habladorías

@Nuño Vallés

Sábado, 27 de enero de 2007

Muy apreciado por los portugueses, **Eça de Queiroz** es un autor escasamente leído en España. Apenas suenan *Los Maia* o, más por la adaptación cinematográfica que por el libro, *El crimen del padre Amaro*. Es nuestra triste costumbre de darle la espalda a Portugal desde la 'traición' de 1640. Y, sin embargo, nada tiene que envidiar a los grandes autores realistas del XIX, a **Galdós** o **Dickens** o **Balzac**. Un buen ejemplo de su categoría lo tenemos en esta olvidada joyita, *Alves & C.ª*, deliciosamente ligera, original e inteligente. Constituye una muestra de realismo muy avanzado, tendente al trazo mínimo; Eça de Queiroz ha despojado el texto de las farragosas descripciones físicas, psicológicas y geográficas habituales de esta corriente, aproximándose al impresionismo.

Esta es una narración moderna, en la que los personajes se encarnan por sus acciones y no por largas sucesiones de adjetivos, quedando casi reseñados al describir su bigotito. Otro aspecto de su modernidad es la perspectiva que toma ante los hechos narrados. El tema del adulterio define el realismo posterior a **Flaubert**, pero Eça de Queiroz prefiere adoptar un punto de vista

juguetón, burlándose del melodramático folletín burgués: “Un duelo a espada, dos hombres de negocios en mangas de camisa, lanzándose cuchilladas torpes y vanas, le parecía ridículo, y tampoco era serio intercambiar dos disparos, fallar ambos y, cada uno entre sus padrinos, volver a meterse ceremoniosamente en los carruajes” (p. 47). Después de esto, resulta difícil tomarse en serio *El conde de Montecristo* -novela maravillosa, a pesar de todo-.

En realidad, los valores de la sociedad burguesa son retorcidos y humillados, desnudando su carácter esperpéntico. El adulterio carece de motivaciones profundas y Lulú fue “llevada a aquello sin motivo, por tontería, por no tener nada que hacer, ini ella misma sabía por qué!”, p (61). El honor, uno de los valores más absurdos de la historia de los valores, se difumina por la cobardía y el desinterés de quienes se comprometieron a salvaguardarlo. La propuesta de Godofredo de echar a suertes quién debía suicidarse, es tan ridícula como un duelo; duelo que se torna imposible, porque los duelistas no saben manejar un arma. En su desesperada defensa del honor, Godofredo pierde la dignidad, sometiéndose a sus criadas, subvencionando las vacaciones de su familia política, callando y sufriendo por callar, porque lo importante son las habladurías y más fuerte que el temor a la muerte es el miedo a la vergüenza.

Ahora bien, es la torpeza de los padrinos para cumplir su cometido y la propia cobardía de Godofredo lo que sostiene la anécdota y da lugar a esta reflexión sobre los condicionamientos sociales. Queiroz desnuda los entresijos miserables de la sociedad burguesa, que en el fondo no ha cambiado nunca y nunca lo hará. Las apariencias mandan, y por eso lo peor son las habladurías; en el fondo, el ser humano es bueno y es la sociedad la que presiona sobre él, derribándolo. Godofredo, que parece el único marido honesto, tendrá que tragarse su orgullo y vendar su dignidad herida pues su entorno le es poco favorable. El suegro está muy contento con los inesperados ingresos que recibe, y sus amigos, a quienes recurre en busca de apoyo, son adúlteros sin compasión y se regodean por ello; y, al fin y al cabo, nunca deja de amar a su esposa.

Novela optimista y universal -a través de lo ultralocal, pues se desarrolla en un puñado de calles del centro lisboeta-, sigue conservando la frescura derivada de parodiar el drama romántico al uso, lo que le lleva a un realismo cómico tan apreciable entonces como ahora.

“Y la vida continuó, banal y corriente, tal como es”.

OTRAS RECOMENDACIONES

[Adiós al jamón ibérico \(y a una vida digna\)](#)

[El pasado del comisario Adamsberg](#)

OPINIONES DE LOS LECTORES (0)

*El equipo de redacción revisará las opiniones para evitar la difusión de comentarios no apropiados o insultos. El horario del foro es de 10:00 a 20:00. Fuera de ese horario no se incluirán opiniones.

[Anuncios Google](#)

[Sociedades Urgentes](#)

Venta de Sociedades
Limitadas y Anonimas
en 24 horas.

www.sociedadesurgentes.c

[Anuncios GoogleAnu](#)

[Anuncios Google](#)
[Anuncios Google](#)

[Libros Cuentos](#)
[Libros Cuentos](#)

[Novela Biografía](#)
[Novela Biografía](#)

[Libro Gratis](#)
[Libro Gratis](#)

[Libro Mayor](#)
[Libro Mayor](#)

[Teatro](#)
[Teatro](#)