

«TRANSPOTTING» EN EL 2025

REY LEAR EDITA UNA TRANSGRESORA NOVELA GRÁFICA DE MIGUEL A. MARTÍN, QUE RECREA UN FUTURO TAN DESALENTADOR COMO POSIBLE

En realidad no hay tanto futurismo en *Surfing On the Third Wave*. La pandilla de chavales de edad indeterminada que van construyendo el dibujo posindustrial del autor ya están por ahí, con su desencanto, su frialdad, su desapego, su soledad... Carla, Sandra, Óskar, Brenda, Franq, Raúl pululan por una ciudad deshumanizada buscando algo que los entretenga, que los excite, que los saque del vacío, muchas veces sin conseguirlo. Como la pandilla de *Trainspotting*, los personajes de Miguel Ángel Martín nos sorprenden con su falta de escrúpulos, sus reacciones perversas, sus perturbadoras disquisiciones, ¿su falta de humanidad? Precisamente es su perfecta humanidad lo que resulta más inquietante.

Lujosamente editado en tapa dura, el último trabajo del celebrado y esquivo autor leonés se apoya en *La tercera ola*, un libro de Alvin Toffler editado en 1979 que pronostica la configuración de la humanidad tras la era industrial. Fin de las ideologías, de las actuales formas de gobierno y producción... Toffler fue, por ejemplo, uno de los primeros en manejar el concepto de globalización y la pandilla de Martín son los jóvenes pobladores del mundo que describió, los nietos de Renton y Sick Boy, la chavalada de *Trainspotting* que echó el cierre



Miguel Ángel Martín en un autorretrato y una de las páginas de su última novela gráfica



a la segunda ola. Desde ese mundo, Martín nos envía con una fría línea clara la triste crónica de un grupo juvenil donde los valores calientes se congelan: la amistad es cambiante y traicionera, el sexo siempre es frío y el amor apenas se insinúa. Un escenario

perfecto para el desarrollo de toda la imagería del dibujante, siempre dispuesto a provocar sorpresa, muchas veces repulsión e, incluso, asco.

Estructurada en pequeños episodios que trazan la estructura coral, los chicos viven y hablan



NOVELA GRÁFICA
«Surfing On the Third Wave»

Miguel Ángel Martín. Editorial Rey Lear. Color. 280 páginas. 25 euros.

sobre del racismo, la maternidad, la solidaridad, las armas... Inteligentes, cultos, hiperinformados, pocas veces tomarán las decisiones previstas, aunque en su decrepita tabla de valores no nos será tan difícil reconocernos. La edición se completa con otros relatos cortos, agrupados entre la última producción del autor para *El Víbora*.

Miguel Ángel Martín (León, 1960) es uno de los autores más singulares de la historieta española. Con una larga e indiscutible proyección internacional, ha recibido importantes galardones y, sobre todo, se ha convertido en un autor de culto en países tan distintos como Italia o Japón, donde sus seguidores se cuentan por decenas de miles seducidos en muchos casos por personajes como *Brian the Brain* y por un estilo irrenunciable e inconfundible donde la provocación es una constante.

CÓMIC

TEXTOS
Jorge Casanova

CALIFICACIÓN
*** MUY BUENO
** BUENO
* CORRECTO
● MEJORABLE