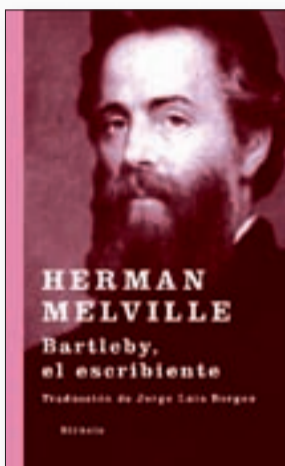


| LIBROS |

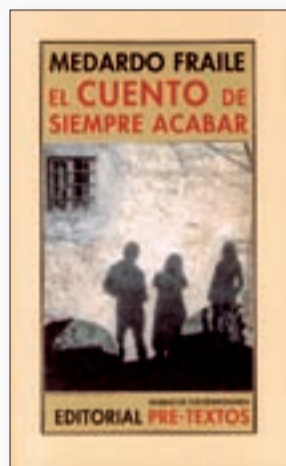
Lecturas de verano (6)

por José Luis García



Herman Melville
BARTLEBY EL ESCRIBIENTE
Siruela-2009

Es curioso. Coinciden en las estanterías de novedades dos ediciones de la maravillosa obra de Herman Melville, *Bartleby el escribiente*, con traducciones una de ellas, la de Siruela, de Jorge Luis Borges, y la otra, la de Metropolitiana, de Antonio Rodríguez Taravillo. Pero al margen de valorar y comparar las mismas, un juego interesante por otra parte, bueno es volver a los clásicos, releer este ejemplo de *nouvelle*, y relamerse con la lectura a la par que, cuando alguien nos moleste y nos interrumpa, podamos decirle sin pudor: “preferiría no hacerlo”. Cual Bartleby cualquiera.



Medardo Fraile
EL CUENTO DE SIEMPRE ACABAR
Pre-Textos-2009

Medardo Fraile se ha atrevido con sus memorias precisamente en el mejor momento posible: en la madurez, por no decir en la vejez. En *El cuento de siempre acabar*, vamos a encontrarnos con Vicente Aleixandre, Claudio Rodríguez, Bousoño, Pepe Hierro, Aldecoa, Luis Rosales, Ferlosio... y vamos a sospechar que como dijo algún crítico, “en realidad estamos ante unas memorias de memorias”, quizás las que no se atrevieron o no pudieron escribir algunos de sus amigos. Siempre es de agradecer reencontrarse con Medardo Fraile. Siempre lo es leer y releer los diferentes estados de ánimo y literarios de uno de los grandes.



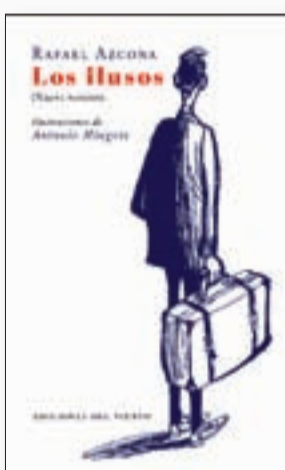
Juan Carlos Onetti
**OBRAS COMPLETA III
CUENTOS, ARTÍCULOS Y MISCELÁNEA**
Galaxia Gutenberg-2009

Estamos ante el tomo tres de las *Obras Completas* de uno de los más grandes autores de la literatura hispanoamericana y universal. Estamos antes las *Obras Completas III. Cuentos, artículos y miscelánea* de Juan Carlos Onetti, editado por Galaxia Gutenberg, justo cuando se cumplen cien años de su nacimiento. Hortensia Campanella, la responsable de la edición, recordaba en su presentación que “le interesaba sobretudo que Onetti llegara a los lectores jóvenes, que dejara de ser considerado un autor para gente mayor y cultivada, y que a la vez, comenzara a ser considerado un clásico”. Lo primero, va a costar conseguirlo. Lo último, sin duda no, ya que Onetti es un clásico entre los clásicos.



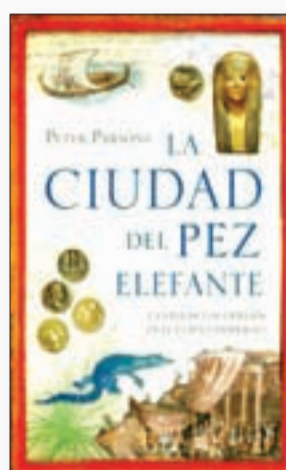
Legs McNeill & Gillian McCain
**POR FAVOR MÁTAME
LA HISTORIA ORAL DEL PUNK**
Discos Crudos-2009

Estamos ante la que posiblemente sea la más completa retrospectiva sobre la gestación y el nacimiento del movimiento punk, contado en esta ocasión por los propios protagonistas. Estamos ante el nacimiento de un movimiento no sólo musical (todos cometemos el error de centrarnos en la Inglaterra de finales de los años setenta, la de los Sex Pistols) sino también cultural, que se remonta hasta los Estados Unidos en plena vorágine hippie. Estamos en *Por favor, mátame. La historia oral del punk* ante la presentación de Patti Smith, Ramones, The Clash, etc, pero desde un punto de vista nada estereotipado.



Rafael Azcona
LOS ILUSOS
Ediciones del Viento-2009

Con ilustraciones de Antonio Mingote, un valor añadido a *Los ilusos*, novela de Rafael Azcona, Ediciones del Viento continúa reeditando su producción literaria, retratando en esta ocasión a un grupo de ilusos empeñados en vivir sin trabajar, a partir de la llegada de un aspirante de poeta a Madrid, ciudad en la que descubrirá la vida alegre de las mujeres, la bohemia literaria y en definitiva la corte de un mundo, o submundo, para el que nunca nadie está verdaderamente preparado. El guionista más relevante de la historia del cine español deja en esta novela su marca de la casa.



Peter Parsons
LA CIUDAD DEL PEZ ELEFANTE
Grijalbo-2009

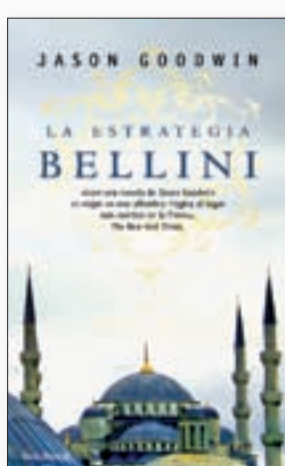
1897. Dos arqueólogos ingleses comienzan unas excavaciones a ciento cincuenta kilómetros de El Cairo. Diez años más tarde, han reunido 500.000 fragmentos de papiro que han enviado a Oxford para su estudio. En ellos hay textos cristianos de antiguos y desconocidos evangelios, poemas griegos, cartas privadas, formularios, documentos de alquileres y de compras... y en definitiva todo lo necesario para componer la realidad de la existencia de una ciudad: Oxirrinco, *La ciudad del Pez Elefante*, que existió y floreció a las orillas del Nilo. Un documento único que llega a nosotros y que nos acerca un poco más a la realidad y verdad de aquellos siglos.



Giovanni Papini
EL PILOTO CIEGO
Rey Lear-2009

No vamos a descubrir a estas alturas el talento literario de Giovanni Papini, uno de los más grandes agitadores culturales de la vieja Europa del siglo XX. No vamos a descubrir libros como *Gog* o la autobiografía *Un hombre acabado*, que recomiendo encarecidamente. Admirado entre

otros por Borges, la Editorial Rey Lear nos entrega en esta ocasión *El piloto ciego*, trece relatos que enlazan colateralmente con Kafka, Poe o L'Isle-Adam, y si me apuran, con Calvino y Queneau, auténticos ejercicios de estilo en un momento en el que la literatura necesita que se recuperen este tipo de escritores.



Jason Goodwin
LA ESTRATEGIA BELLINI
Seix Barral-2009

Un retrato de Mehmet II, héroe del Imperio Otomano, pintado por el artista renacentista Bellini, y desaparecido misteriosamente durante siglos, es el argumento o la idea sobre la que se sustenta esta novela de Jason Goodwin, *La estrategia Bellini*. Una novela, por cierto, que se lee con facilidad. Con todo ello, el autor traza una trama detectivesca ambientada en

Estambul en el siglo XIX, en un momento en el que circula el rumor de que dicho retrato ha aparecido en Venecia. La búsqueda del mismo por palacios y canales lleva al detective Yashim a un juego en el que nada menos que estará en peligro la Europa conocida.



Clarice Lispector
**DONDE SE
ENSEÑARÁ
A SER FELIZ**
Siruela-2009

Y vamos a cerrar definitivamente por este año las Recomendaciones Veraniegas 2009, con un libro misceláneo de una de las autoras de culto del actual panorama literario: Clarice Lispector. En *Donde se enseñará a ser feliz* vamos a encontrarnos con piezas diferentes a las que nos tiene acostumbrados: artículos pe-

riodísticos, una conferencia sobre la literatura brasileña contemporánea e incluso la entrevista que le hicieron en 1976, un año antes de su fallecimiento, en la que nos acerca a la escritora que quiso ser. Cuentos, una obra de teatro... un volumen para leer con calma y degustar en pequeñas dosis.