

saberleer

“Y entonces oí como mi padre decía: ‘Traidores’, con un hilo de voz. Y luego, cada vez más fuerte, ‘¡criminales, rojos!’”. Soltó del brazo a mi madre y se acercó más a la fila de los soldados, con la mirada enfurecida hacia el maestro. ‘¡Asesino, anarquista, comeniños!’. Ahora mamá trataba de retenerlo y le tiró de la chaqueta discretamente. Pero él estaba fuera de sí. ‘¡Cabrón, hijo de mala madre!’. Nunca le había llamado eso a nadie, ni siquiera al árbitro en el campo de fútbol. Pero ahora se volvía a mí enloquecido y me empujaba con la mirada, los ojos llenos de lágrimas y sangre. ‘Gritáale tú también, Monchino’. Cuando los camiones arrancaron, cargados de presos, yo fui uno de los niños que corrieron detrás, tirando piedras”

Retazos de historia

La antología “Partes de guerra” incluye treinta y cinco relatos que recrean lo sucedido en la Guerra Civil de España



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

No es “Partes de guerra” una antología convencional. Lejos de acumular al libre albedrío cuentos vinculados por la temática de la contienda española, una exhaustiva labor parece haber rodeado su edición. En el pertinente prólogo que acompaña a la obra advierte Ignacio Martínez de Pisón de que todos los relatos que forman la compilación “son igual de necesarios”. No hay ninguna duda en la validez de semejante afirmación. “Partes de guerra” ofrece una visión de la Guerra Civil en la que nada quiere ser excluido. Por eso hay aportaciones de autores que vivieron —en ocasiones, combatiendo— la contienda junto a otros que permanecieron al margen, que eran niños en la década de 1930 o que sólo han oído hablar de ella en historias. En consecuencia, hay relatos publicados durante la guerra, en plena dictadura, en el exilio y en democracia.

La variedad de los escritores no es sólo generacional, sino que también afecta a su origen geográfico y a su ideología. Max Aub, Bernardo Atxaga, Miguel Delibes, Ana María Matute, Rafael García Serrano, Manuel Rivas, Mercè Rodoreda, Francisco Ayala, Edgar Neville o Andrés Trapiello son algunos de los autores que se dan cita en la compilación, que se convierte así en una forma de unir a los vencedores con los vencidos, a los muertos con los vivos, a los republicanos con los franquistas...

TÍTULO: Partes de guerra



AUTOR: Ignacio Martínez de Pisón (ed.)

EDITORIAL: RBA

AÑO: 2009

ARGUMENTO: Desde que se produjo la sublevación militar de julio de 1936 han sido muchos los escritores que han recurrido a la Guerra Civil como fuente de inspiración. Sin embargo, no existe —y posiblemente nunca existirá— una novela “definitiva” sobre la guerra. Existen, eso sí, muchos y muy buenos relatos sobre la contienda. Partes de guerra aspira a ser una novela colectiva sobre la Guerra Civil Española en la que autores de diversas generaciones ofrecen su visión sobre el conflicto a través de treinta y cinco relatos.

La heterogeneidad se deja ver en el contenido de los relatos. Apunta también en el prólogo Martínez de Pisón que uno de los criterios que se ha mane-

jado a la hora de seleccionar los textos de la antología es el de ver en qué medida cada uno de ellos “contribuye a la medida sinfónica del conjunto”. Suelen decir los críticos especializados que no existe una “novela definitiva” de la guerra, a pesar de que la bibliografía literaria sobre el tema es tan ingente como ilustre. “Partes de guerra” nace con vocación de convertirse en un texto de referencia y por eso intenta cubrir todos los aspectos posibles del conflicto. Los cuentos que forman la antología mezclan así historias situadas en el frente con otras que narran la cotidianidad de las ciudades durante el conflicto; las peripecias de personajes históricos con las de gentes anónimas; los marcos geográficos que se identifican con la zona republicana con los que se sitúan en territorios dominados por el bando nacional... La ordenación de los cuentos, de hecho, responde tanto a la variedad del conjunto como a la intención de que éste sea leído como un recorrido por lo que supuso la guerra, desde el estallido hasta la definitiva derrota republicana. En todo ese crisol, y dentro del magnífico tono general de una antología que merece la etiqueta de “lectura obligatoria”, relatos como “La lengua de las mariposas” —Rivas—, “El cojo” —Aub—, “¡Masacre, masacre!” —Chaves Nogales— o “Patio de armas” —Aldecoa— destacan por su capacidad para explicar en unas pocas páginas llenas de buena literatura las razones y el dramatismo del conflicto.

novedades



EL VIAJERO DEL SIGLO

ANDRÉS NEUMAN

ALFAGUARA, 2009

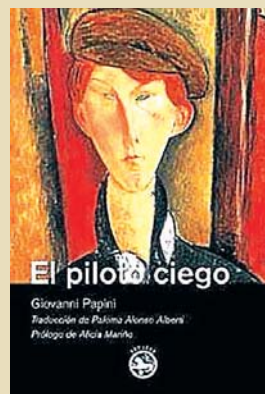
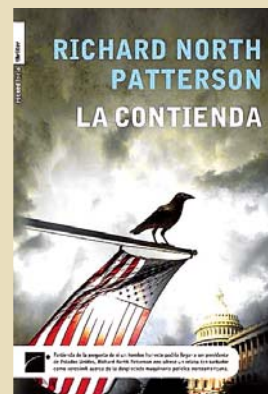
“El viajero del siglo” —Premio Alfaguara de Novela 2009— propone un ambicioso experimento literario: leer el siglo XIX con la mirada del XXI. Un diálogo entre la gran novela clásica y las narrativas de vanguardia. Un puente entre la historia y los debates de nuestro presente global: la extranjería, el multiculturalismo y los nacionalismos, la emancipación de la mujer.

LA CONTIENDA

RICHARD N. PATTERSON

ROCA, 2009

Partiendo de la pregunta de si un hombre honesto podría llegar a ser presidente de Estados Unidos, Patterson aborda en esta novela cuestiones claves de la actualidad norteamericana como el racismo, el terrorismo, el fundamentalismo religioso, los derechos de los homosexuales o el poder de los medios de comunicación. Un relato tan perturbador como verosímil sobre la maquinaria política norteamericana.



EL PILOTO CIEGO

GIOVANNI PAPINI

EL REY LEAR, 2009

Jorge Luis Borges aseguraba que de Giovanni Papini, uno de sus escritores predilectos, pervivirían algunos aforismos, algunas páginas, algunos cuentos... Y entre ellos figuran sin duda varios de los que componen “El piloto ciego”, una de las grandes obras de la literatura fantástica de principios del siglo XX que, inexplicablemente, desde hace décadas no ha sido reeditada en español.

OBRA POÉTICA (1981-2001)

FRANCISCO UMBRAL

SEIX-BARRAL, 2009

De todos los géneros literarios practicados por Francisco Umbral, el de la lírica es el menos conocido por el lector. Miguel García-Posada reúne en esta atología la poesía del reputado escritor, integrada por “Crímenes y baladas”, poemario que publicó en vida, junto con 126 poemas que aparecieron post mortem entre sus papeles y que componen la totalidad de su corpus poético.

