

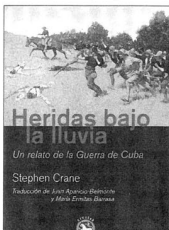
«El catálogo acoge aquellos libros que a mí me gustaría leer»

El leonés Jesús Egido, ex director adjunto de La Crónica de León, funda la editorial Rey Lear

FULGENCIO FERNÁNDEZ

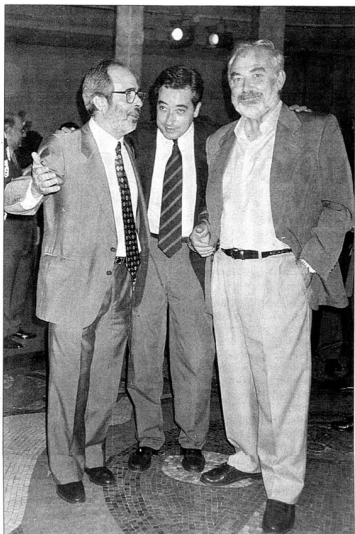
LEÓN.— Todo el que conoce a Jesús Egido sabe perfectamente cual es su gran pasión: la literatura y leer. También escribir pero, sobre todo, leer. El que fuera director adjunto de este periódico cuando su cabecera era LA CRÓNICA DE LEÓN, y posteriormente trabajara en un buen número de periódicos y revistas en Madrid: Diario 16, Tribuna, la revista Leer... ha hecho información y reportajes de todo tipo pero la literatura siempre ha estado en la recámara, primero en su forma de escribir y después en sus preferencias.

Con éstos antecedentes no puede extrañar la decisión que acaba de tomar, fundar una editorial. «Tal y como está ahora el mundo de la prensa y después de haber colaborado en diversas editoriales, donde puedes estar mejor o peor pero siempre hay ideas que querías desarrollar y no se puede, te empieza a rondar por la cabeza la idea de montar tu propia editorial, pequeña, independiente. Y llega un momento en el cual hay dos ca-



Portada del primer título de Rey Lear.

tal sobre la Guerra de Cuba, estaba inédita en España y está escrita por uno de los grandes de la literatura». Y es que Egido lo tiene claro. «Hay una exigencia para todos los títulos: debe tener valor literario».



La vinculación de Egido (centro) con la literatura viene de lejos. En la foto, con Aparicio.

«Estoy abierto a todo tipo de libros, siempre que tengan valor literario»

«En el nombre, Rey Lear, hay un guiño a León, en mi obsesión por el Viejo Reino, y me gustó la cacofonía de leer y leer»

«En 'Heridas bajo la lluvia' Crane narra algo tan nuestro como la Guerra de Cuba y, pese a ello, estaba inédita»

minos: o te lanzas o te quedas en casa. Acabo de tomar el primero».

Así nació Rey Lear, un nombre que no sabe muy bien cómo eligió pero ahora mismo «no entendería que tuviera otro nombre. Lo que sí tengo claro es que en lo de Rey hay un guiño hacia León, hacia mi obsesión por el Viejo Reino y si a ello unimos que lo de Lear ofrecía una cacofonía curiosa con leer y que en la historia del drama de Shakespeare aquella hija a la que menos quería acaba siendo la más fiel encontré una serie de coincidencias que me decidieron por este nombre».

Y ya está en las librerías el primer título de Rey Lear. Se trata de 'Heridas bajo la lluvia', del norteamericano Stephen Crane y traducida por el también escritor leonés Juan Aparicio Belmonte y María Ermitas Barrasa. La peripecia de esta obra ejemplifica perfectamente la filosofía de esta nueva editorial. «Es un documento fundamen-

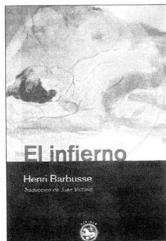
LEÓN.— Jesús Egido se documentaba para un reportaje sobre la Guerra de Cuba. Lo hacía, como acostumbra él, a conciencia y se encontró con un buen número de citas que remitían al escritor norteamericano Stephen Crane, fallecido a los 28 años en 1900 pero que había sido corresponsal de prensa en este enfrentamiento entre España y los Estados Unidos. Egido comprobó que la novela en la que relataba estas experiencias «jamás había sido traducida ni publicada en español, ni en francés, ni en italiano».

Así se convirtió 'Heridas bajo la lluvia' en el primer título de la editorial Rey Lear. Un lujo poder esta novela de quien se hiciera famoso con 'El rojo emblema del valor', otra novela que «narra en directo los horrores de la violencia bélica», una línea que retoma en 'Heridas bajo la lluvia', pero con el aliciente añadido en nuestro país de ser una guerra que nos toca muy de cerca y en la que Crane se vuelve a mostrar como un maestro a la hora de retratar la condición humana «ometida a la presión de la miseria, el hambre y el miedo».

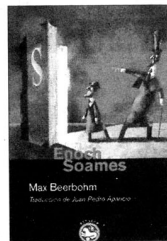
Ése es uno de los caminos que va a tomar Jesús Egido, «pero estoy abierto a casi todo, repito que siempre que exista un valor literario detrás. He comenzado por la novela pero también tengo mucho interés en la poesía y en el ensayo, campos en los que barajo ideas como algún texto concreto de Galdós o los 'Poemas para niños', de Rubén Darío».



Neville protagoniza la segunda entrega.



En noviembre aparecerá 'El Infierno'.



Aparicio traducirá 'Enoch Soames'.

El segundo título está a punto de llegar a las librerías y se trata de otra joya 'casi inédita', 'Flamenco y cante jondo', de Edgar

Neville. «Llevaba muchos años detrás de este libro que un día descubrí en la Universidad de Málaga. Era un volumen del que sólo se habían publicado 300 ejemplares, hechos de manera prácticamente artesanal y se trataba de un texto precioso de uno de los grandes de la Otra Generación del 27 en su línea humorística, con Mihura y Poncela».

Se trata de un libro nacido cuando Neville fue invitado en 1922 por Lorca para asistir a un certamen de flamenco que organizaba Manuel de Falla y en el que apareció el jovencísimo cantaor Manolo Caracol. Todo aquel mundo impresionó a Neville, que publicó en los años 60 una serie de reflexiones sobre este mundo que sólo habían quedado recogidos en aquella rareza bibliográfica de la Universidad de Málaga.