



**N**aciste en León y allí pasaste gran parte de tu juventud. Estudiaste Derecho pero lo abandonaste en el último curso para dedicarte a dibujar cómics. ¿Tan aburrido resultaba?

Más que el Derecho, lo aburrido era la Universidad. Algunos profesores eran muy interesantes, pero los alumnos eran de una mediocridad acojonante. Derecho tampoco es una carrera como para superdotados, como Ingeniería o Filosofía. La gente pretendía tomar apuntes como si las asignaturas fueran dictados de bachiller, lo que quitaba interés a las exposiciones y las hacía reiterativas. ¡Un infierno! En muchas clases me dedicaba a dibujar y leer cómics, camuflado en la parte de atrás de la clase. También abandonaste la ciudad y te instalaste en Madrid. ¿Fue por causas personales o profesionales? Sobre todo, profesionales. León tenía los problemas típicos de las ciudades pequeñas, y entonces aún no existía Internet. Era incluso difícil conseguir material profesional de dibujo.

Poco a poco empezaste a hacerte un hueco en el mundillo de los cómics en los 80, debido en parte a tu estilo de dibujo, no tan definido como hasta ahora, pero también por los temas que tocabas. ¿Eres autodidacta? ¿Te costó mucho encontrar un estilo propio?

Sí, totalmente, nunca fui a clases de artes plásticas. Empecé a dibujar porque era un gran lector de cómics y muy aficionado al cine desde pequeño. También he sido, y soy, un gran lector en general (literatura, ensayo, prensa, manuales de tecnología...) El estilo propio se ha ido desarrollando a lo largo de los años y es una mezcla bien batida de todas las cosas que me han influido, desde los propios cómics y el cine a la literatura, la pornografía, la ciencia, la tecnología, la propia vida...



Martín, pasando en un paisaje post-industrial digno de sus cómics.

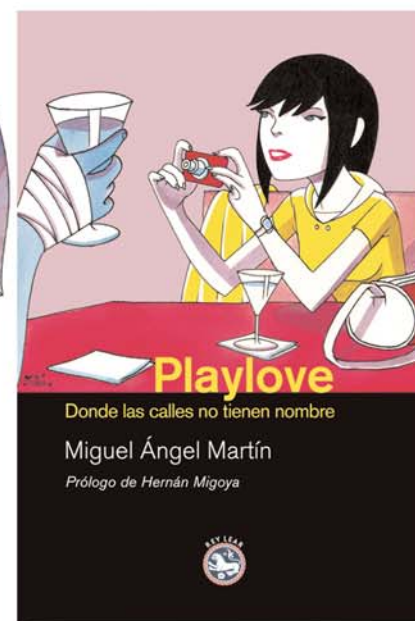
**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**

**“¡ME ENCANTA QUE ME CENSUREN!”**

Colaborador de 'Primera línea' y referente del cómic underground español desde los 80, el leonés Martín ha sobrevivido al cierre de revistas míticas como 'El víbora' y al colapso en nuestro país de la historieta alternativa. En plena forma a sus 48 años, presenta ahora 'Playlove', su debut en el formato largo conocido como novela gráfica. ➡ RICARDO MENA ARCHIVO

Una de las cosas que más llaman la atención de ti es que no te cortas a la hora de abordar temas como la pederastia, la pedofilia, el sexo extremo, los asesinos en serie. ¿De dónde viene este interés? ¿O son sólo ganas de provocar?

Creo que no sólo los temas que trato, sino la forma de tratarlos, sin emitir juicios morales ni dar sermones. He tratado todo tipo de temas y en diferentes medios. En el mundo del cómic no se conoce, o se conoce poco, una buena parte de mi trabajo que he hecho



para prensa: ilustración, humor, tiras... Ahora mismo estoy haciendo 'Fallen Angels' para 'Primera Línea' y otra tira para 'Gaceta Universitaria', y acabo de retomar 'Big Whack' para un periódico digital leonés, [www.peatom.info](http://www.peatom.info). Además, hago cómic para niños ('Días felices'). Y esto desde hace muchos años, ya que son cosas que he ido simultaneando y alternando con mi producción para revistas. Yo tengo un gran interés por el mundo que me rodea, algo que me parece poco habitual entre los autores de cómic. Con lo cual creo que queda claro que lo de la provocación es sólo una anécdota en mi trabajo. Y, quiero dejar claro que no es tan fácil provocar. ¡Ya quisieran muchos!

Esto te ha traído problemas. Tus tebeos han sido secuestrados en Italia, y en España algunas tiendas no los venden. ¿Qué opinas de la censura? Estoy a favor. A mí me ha venido de puta madre. Y el hecho que haya tiendas de memos donde no los quieran vender (como las farmacias que se niegan a vender condones) no hace sino contribuir a la leyenda y al mito. Gracias a la censura, he viajado por toda Italia y me hice un nombre en poco tiempo allí, donde mi trabajo es muy valorado, sobre todo en circuitos ajenos al mundo del cómic, como el cine, la moda, la música, el diseño.

¿Sientes que no eres profeta en tu tierra? Bueno, pese a lo que te decía de Italia, me siento muy bien tratado aquí. Tengo suficientes lectores incondicionales, me han hecho mogollón de entrevistas e invitado a casi todos los festivales y jornadas de cómic que hay por toda la Península (Portugal incluido, ¡un gran país!), incluso a festivales de música como el FIB o de terror como la Semana de Terror de Donosti, entre otros. Y he publicado en todo tipo de medios: televisión, periódicos, revistas de tendencias. Tengo merchandising y toys, un corto estrenado ('Snuff 2000', dirigido por mi gran amigo Borja Crespo) y una obra de teatro estrenada ('Kyrie, Nuevo Europeo', dirigida por otro amigo, el realizador de tele Pepe Mora).

Tu última obra, 'Playlove', es tu primer álbum largo que no es una recopilación de tiras o historietas cortas. ¿Aquí se debe el cambio? Hace un tiempo decidí intentar mover cosas en productoras de cine. Tengo dos adaptaciones de cómic hechas. Una es la serie 'Rubber Flesh' y la otra, 'Surfing on the Third Wave', ambas publicadas por 'El víbora'. Y además he escrito dos guiones originales nuevos, 'Playlove' y

**“LO QUE HAGO ES UN BATIDO DE INFLUENCIAS QUE VIENEN DEL CÓMIC, LA LITERATURA, EL PORNO, LA TECNOLOGÍA Y, POR SUPUESTO, LA PROPIA VIDA”**

**EN 3 PALABRAS**

- 1 "He intentado mover proyectos en productoras de cine, pero sin mucho éxito. Así que convertí uno de ellos en 'Playlove', mi primera novela gráfica".
- 2 "Más que follar con muchas mujeres, las he observado mucho, y al hacerlo he aprendido cosas de ellas y de los hombres que no me han gustado nada..."
- 3 "Ser censurado me ayudó a hacerme un nombre en Italia. He dado conferencias, ruedas de prensa y de todo, así que ¡estoy a favor de la censura!"

otro que se titula 'Heartbreak'. Guiones que, de momento, no han interesado a nadie de la industria cinematográfica. Viendo cómo está el panorama en España (y en general) tampoco me sorprende. Total que decidí hacer una «novela gráfica» (¡glups!) y la adapté al cómic. Aparte de esto, estoy trabajando en otro guión para hacer una historia de Brian the Brain tipo «novela gráfica» y otro más con otro rollo. Mi idea sería rematar una trilogía con una primera parte (ya publicada por La Cúpula) con Brian niño, una segunda con Brian adolescente y una tercera adulta. Pero esto es a largo plazo, así que ya veremos...

En el prólogo de dicha obra, Hernán Migoya dice que después de leerla piensa que has debido follar mucho a lo largo de tu vida. ¿Qué hay de cierto en eso?

Lo que literalmente dice Hernán Migoya es que «de debido follar con muchas mujeres o las he observado mucho». Obviamente, las he observado mucho y escuchando cosas de los hombres que no sabía, y que no me gustaban nada. Irías!

