



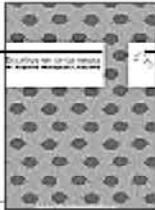
Ensayo

Sin medias tintas

ficha

· **TÍTULO**
- 'Escritos en tinta negra'.

· **AUTOR**
- M^a Ángeles Moragues Chazarra.
· **EDITORIAL**
- Tres Fronteras
(12 euros. 151 páginas).



El nombre de M^a Ángeles Moragues Chazarra es bien conocido por todas las personas que frecuentan la prensa cultural de la Región, pues lleva años dando su visión sobre los libros que se publican, tanto en revistas murcianas (Murgetana, Monteagudo, Ágora y la reciente Lunas de papel) como en publicaciones situadas más allá de nuestras fronteras provinciales (Empireuma, en Alicante). Su nombre, además, está asociado de forma indeleble al del poeta Salvador Sandoval, de quien publicó hace años una monografía espléndida. Y ahora, para seguir aumentando su bibliografía, acaba de ver cómo la editorial Tres Fronteras le publica en su recién inaugurada colección de estudios críticos un volumen titulado 'Escritos en tinta negra', donde aborda el análisis de unos cuarenta autores murcianos o afincados en la región de Murcia.

No se trata de aproximaciones eruditas, farragosas, pedantes ni tampoco de raigambre académica, de esas que sólo unos pocos están capacitados para entender, sino de pequeñas piezas explicativas donde la profesora M^a Ángeles Moragues demuestra su alta capacidad para descubrir el núcleo estilístico del autor analizado, y luego explicárselo a los lectores medios con prosa diáfana. Así, nos hablará de la elegancia con la que el narrador muleño Paco Ros construye en sus libros "auténticas piezas de orfebrería laboriosamente construidas" (pág.43); nos certificará la solidez con la que la jerezana Raquel Lanseros consigue "trasvasar la memoria emocional a la memoria verbal a través del verso" (pág.65); descubre en Antonio Parra Sanz "la grata capacidad de saber acercar a los lectores, a modo de juego, la realidad circundante, cualidad esta que favorece una lectura ágil y amena" (pág.98); etiquetará a Santiago Delgado con la acertada fórmula de "estudioso incansable concienciado con la valía de los escritores de la región de Murcia" (pág.100); y nos traslada su convencimiento de que quienes frecuenten la prosa de Pascual García saldrán sin

duda enriquecidos con la experiencia, porque hasta "los más profanos en la materia encontrarían un oasis de literatura global" en sus obras (pág.88). Este caudal de elogios, no obstante, también puede estar matizado por la indicación de algún elemento menos atinado, como la "irregularidad" de Joaquín Piqueras (pág.42) o episodios esporádicos de "hermetismo" en la poesía de José Antonio Martínez Muñoz (pág.58).

Al margen de algunos errores ortográficos que el texto contiene (y que sin duda serán subsanados en próximas ediciones), y de ciertas hipérboles generosas que la autora desliza inadvertidamente (concederle a Antonio Aguilar el premio Adonais, p.26; o a Francisco Giménez Gracia el Vargas Llosa y el Setenil, p.81), el volumen "Escritos en tinta negra" es un trabajo que resultará muy útil para todos aquellos que quieran acercarse a la literatura más reciente hecha en la región de Murcia, y un documento de gran validez para quienes, en el futuro, se propongan realizar estudios sobre los mismos. Un texto meritorio y que convendrá revisar de vez en cuando.

Por Rubén Castillo Gallego



M^a Ángeles Moragues, en su faceta de locutora de Onda 92.

Historieta

Fundido en blanco

· **'Playlove'**
· Miguel Ángel Martín.
· Rey Lear. (21 euros. 232 páginas).



Con esa mirada ácida y humorística que caracteriza toda su obra, Miguel Ángel Martín vuelve a poner el dedo en la llaga del lector, allí donde más duele, para abordar las relaciones de

pareja. El peor día de la vida de la joven y guapa Ari estuvo a punto de convertirse en el mejor cuando, después de ser abandonada por su novio y perder su empleo, encontró a Dani, el hombre ideal. Pero como dice en el prólogo Hernán Migoya, "la infidelidad masculina es una maldición". En ese mundo frío y aséptico por el que se mueven los personajes de Martín, la trama de esta historieta se va construyendo como un mecano, mediante elipsis y símbolos que proponen al lector numerosas lecturas. Con estructura influida por el cine, se repasan muchos de los tabúes sociales, siempre inmersos en un ambiente futurista, aunque se trate de un futuro cercano que va a llegar en cinco minutos. De fondo suena



El pensador Vladimir Jankélévitch al piano.

una banda sonora de canciones de la cultura pop y electrónica y lo que parece una trama pseudoromántica acaba por convertirse en un thriller psicológico en el que sólo el sentido del humor alivia la amargura y frustración. Esta historieta, la primera escrita y dibujada por Miguel Ángel Martín expresamente para su publicación

en libro, ha conseguido antes de nacer el interés internacional, por lo que próximamente será traducida y editada en Italia. Este es una de esas historieta que logra expresar sentimientos con una sencillez en las imágenes que la dota de una originalidad inaudita en el panorama editorial de este país.

Lo más vendido

FICCIÓN

- 1- 'El niño con el pijama a rayas'
· John Boyne.
· Salamandra.
- 2- 'La décima sinfonía'
· Joseph Jelinek.
· Plaza & Janés.
- 3- 'El juego del ángel'
· Carlos Ruiz Zafón.
· Planeta.
- 4- 'El sendero en el bosque'
· Adalbert Stifter.
· Impedimenta.
- 5- 'Los hombres que no amaban a las mujeres'
· Stieg Larsson.
· Destino.

NO FICCIÓN

- 1- 'El pensamiento negativo'
· Risto Mejide.
· Espasa Calpe.
- 2- 'Contabilidad general'
· Jesús Omeñaca.
· Deusto.
- 3- 'Por qué no podemos ser cristianos'
· Piergiorgio Odifredi.
· RBA.
- 4- 'El secreto'
· Rhonda Byrne.
· Urano.
- 5- 'Espejos.'
· Eduardo Galeano.
· Siglo XXI.