

saberleer

“ Plinio llegó al Casino de San Fernando con tiempo sobrado para tomarse el café tranquilo y asistir al entierro de Menandro Almortas, con todos los relicarios previos tales como pláticas de cuerpo presente, salutación de huérfanos, cigarros condolientes, bostezos oratorios y alguna cabezadita hasta escuchar el réquiem. Y menos mal que estaba la tarde toldilla y amenguada la calentura que nació con el día, porque tal y como se habían puesto las cosas, no había más remedio que ir andando al cementerio como en los tiempos del alcalde Contento ”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

MANUEL González, alias Plinio, fue el primer detective de la literatura española que logró consolidarse en el imaginario popular. Protagonista de dieciocho cuentos, ocho novelas, cuatro novelas cortas y una serie de televisión, el personaje creado por Francisco García Pavón era un investigador analítico y observador que trabajaba al frente de la Guardia Municipal de Tomelloso. Siempre acompañado por don Lotario, un amigo veterinario que actuaba en los relatos como cómplice y contrapunto, al estilo del doctor Watson en las historias de Sherlock Holmes, Plinio hubo de enfrentarse a diversos y variados casos, oscilantes entre el asesinato y el robo de jamones.

“Voces de ruidera”, una de las últimas novelas de su saga, acaba de ser rescatada, en un volumen elegante y exquisito, por la editorial Rey Lear. Originalmente publicada en 1973, la novela sitúa a Plinio, a su inseparable don Lotario y, de forma sorprendente y un tanto anecdótica, pues apenas nada aportan a la trama, a su mujer Gregoria y su hija Alfonso, en algunos de los lugares que recorrieron Don Quijote y Sancho. Las lagunas de Ruidera o la Cueva de Montesinos se convierten así en los escenarios en los que Plinio ha de investigar para resolver, de forma simultánea, dos casos. Por un lado, ha de cumplir un encargo de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid, que le pide que se traslade a la zona para colaborar en un caso de secuestro del que apenas nada se sabe. Por otro, su llegada a Ruidera coincide con un mis-

Crímenes rurales

La reedición de “Voces en Ruidera” permite al lector reencontrarse con Plinio, el legendario detective creado por García Pavón



TÍTULO: Voces en Ruidera, una aventura de Plinio

AUTOR: Francisco García Pavón

EDITORIAL: Rey Lear

AÑO: 2008

ARGUMENTO: El comisario de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid Anselmo Perales encarga su viejo amigo el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, Manuel González alias Plinio, que se desplace de incógnito a las lagunas de Ruidera para colaborar en un misterioso caso de ámbito nacional, relacionado con un secuestro. Acompañado por su mujer, su hija y su inseparable don Lotario, el detective se toma unas vacaciones y emprende el viaje sin contar a nadie sus verdaderos motivos, con la coartada de investigar unos horribles gritos que se escuchan a medianoche junto a las lagunas.

terio que trae de cabeza a todos los lugareños: unos extraños y dramáticos gritos se escuchan a medianoche, sin que nadie sepa su procedencia ni razón.

A medida que Plinio va indagando en ambos casos, su peculiar forma de ver el mundo y su sempiterna ironía impregnan el relato. Se establece de ese modo un costumbrista retrato de la España de provincias de la dictadura. La fijación por reflejar las formas de vida y los tipos humanos de la sociedad rural se identifica en esta novela con los bucólicos paisajes de las lagunas, un oasis en medio del paisaje manchego presentado de forma casi onírica e irracional perturbado por extraños sucesos que coinciden con la llegada de un incipiente turismo rural.

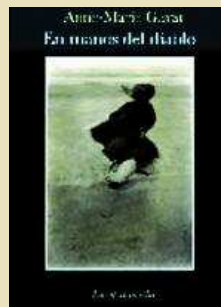
Escrita con amenidad, compuesta con una inusual riqueza léxica y dotada de una especial maestría para lograr que los diálogos suenen castizos sin caer en la artificialidad. “Voces en Ruidera” destaca por lo inesperado e impactante de su desenlace. Sus capítulos finales, de hecho, provocaron en el momento de su publicación las críticas de los censores y de buena parte del aparato intelectual de la época, escandalizados, más que por el componente sexual de la obra, por la carga amorosa que ésta incluía. Leída hoy, la resolución de la novela no deja de sorprender. No sólo llama la atención la brutalidad de lo narrado, sino también y sobre todo la capacidad de García Pavón para tratar asuntos escabrosos en una sociedad en la que no querer saber se convirtió casi en una consigna.

novedades



SIN UN GRITO
ALEKSANDAR TISMA
EL ACANTILADO, 2008

Después del final de la guerra, el orden parece restaurado, pero la brutalidad elemental y primigenia sigue afectando tanto a los cuerpos como al paisaje. A través de nueve relatos ambientados en las calles de una ciudad asolada por la batalla, Aleksandar Tisma indaga en las motivaciones que se esconden tras la violencia y el salvajismo que lleva aparejada toda contienda bélica.



EN MANOS DEL DIABLO
ANNE MARIE-GARAT
BELACQVA, 2008

Haciendo un guiño a los clásicos folletines del siglo XIX, la novela narra los avatares de la intrépida Gabrielle Demachy en su peligrosa búsqueda de su primo –su primer gran amor–, teniendo como única guía un viejo cuaderno húngaro rebosante de secretos. Repleta de pasiones, complots, crímenes y espionaje, la investigación le llevará de París a Budapest, pasando por Birmania y Venecia.



GUERRA MUNDIAL Z
MAZ BROOKS
ALMUZARA 2008

Best-seller de ciencia ficción publicado en el año 2006 en Estados Unidos, “Guerra Mundial Z” logró en su primera semana alcanzar los primeros puestos en las listas de The New York Times. Se trata de una obra de culto escrita como si se tratara de un documental de ficción en el que se narra la última guerra mundial que enfrentó a humanos y zombis.