

# Encuentros de lecturas y lectores

## Revista de literatura

Reseñar libros malos no es sólo una pérdida de tiempo, sino también un peligro para el carácter (Auden)

### Datos personales



**NOMBRE:** LECTURAS, LECTORES

[Ver todo mi perfil](#)

### Recent posts

[Un filandón](#)



**47015**

ISBN:000-6-955-398

Blog recomendado  
en el Salón del Libro  
Barcelona 2006

12.5.07

### Un filandón



Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino.

*Palabras en la nieve.*

[Un filandón]

Prólogo de Sabino Ordás.

Rey Lear. Madrid, 2007.

Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino, tres reconocidos narradores de la literatura española contemporánea, se han reunido en una empresa común: la de contar historias breves con la precisión característica del género y el valor añadido de su demostrada maestría.

*Palabras en la nieve*, el volumen que presentará la editorial [Rey Lear](#) en la inminente feria del libro, reúne los principales cuentos del *Filandón* de Aparicio, Díez y Merino. Narraciones cortas o micro-relatos caracterizados por su concentración expresiva y su intensidad dramática, uno de sus rasgos fundamentales es su vinculación con el relato oral del noroeste asturleonés. Relatos anclados en la memoria colectiva tradicional, narrados al amor de la lumbre que calentaba las reuniones nocturnas e invernales mientras hilaban las mujeres o trenzaban el mimbre los hombres. Esas reuniones, que se llaman en el dialecto leonés *filandones*, acaban designando metonímicamente también a los narradores y a los cuentos.

A esas tradiciones orales del relato se vinculan los textos de estos tres autores leoneses, que aprenden de los filandones su eficaz economía narrativa y proyectan en ellos las técnicas renovadoras de la literatura contemporánea. No es una casualidad que este tipo de relatos cortos, que hunden sus raíces en la tradición más ancestral, recobren su fuerza con Kafka muchos años antes de que los talleres de escritura norteamericanos pusieran de moda las *shorts stories* y las exportaran a Hispanoamérica y a España.

*Hay un lugar de encuentro entre la antropología cultural y la teoría literaria, y puede parecer sorprendente que existan casos en los que ese lugar esté en la experiencia de una persona, en su biografía, en su memoria.*

Con esas palabras inicia el prólogo con el que presenta estos textos Sabino Ordás. Y seguramente en ese mismo lugar de encuentro se junten lo individual y lo colectivo, lo antiguo y lo moderno, la tradición oral y la escrita, la narración y la poesía.

Desde ese lugar la tradición y modernidad se conjugan en la voz experta de estos tres narradores, que antes fueron poetas, para ofrecer al lector los frutos maduros de relatos redondos e inquietantes como *La confesión*, de Juan Pedro Aparicio, *Un crimen*, de Luis Mateo Díez o *Mosca*, de José M<sup>a</sup> Merino.

De ahí que, inmediatamente antes de que los editara esta joven editorial, obtuviera un reconocimiento entusiasta del público que los oyó en boca de sus autores, que leyeron este *Filandón* en el festival *Hay-on Wye* de Segovia en septiembre de 2006 y en Cartagena de Indias en enero de 2007.

Esta es ya la sexta entrega de la colección *Breviarios de Rey Lear*, que reúne una esmerada selección de títulos editados con excepcional cuidado y elegante diseño. De uno de ellos, *El juicio de Dios*, de Heinrich Von Kleist, hablaremos en estas páginas.

Santos Domínguez

posted by Lecturas, lectores | 1:19 AM

[<< Home](#)