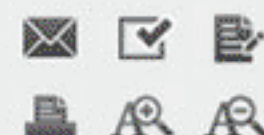


El cante jondo según Edgar Neville

Cultura y Espectáculos



26/06/07 02:57 J. L. GARCÍA GÓMEZ

Edgar Neville (nacido en Madrid en 1899 y fallecido en 1967), gran figura de la cultura española de principios del siglo XX, vuelca un sinfín de recuerdos y reflexiones en las pocas páginas de *Flamenco y cante jondo*, la reunión de pequeños ensayos que publicó en 1963 en una edición de tirada corta para coleccionistas y que la editorial Rey Lear acaba de recuperar en su colección Breviarios.

Flamenco y cante jondo reúne seis opúsculos de Neville: *Antecedentes*, *El tema del amor*, *Granada, 1922*, *¿Cante grande y cante chico?*, *Poesía del cante flamenco* y *El sexo en el cante*. Además, el volumen de Rey Lear incluye un texto de José María Goicoechea (editor del libro), *Con un pie fuera*. "El espíritu del aficionado que disfruta es el mismo que animó el rodaje de *Duende y misterio del flamenco* y la escritura de este librito, *Flamenco y cante jondo*", dice Goicoechea sobre los ensayos de Neville. Aficionado desde siempre al flamenco, que escuchaba por las calles del viejo Madrid y en los cafés de la época, fue García Lorca quien llevó a Neville a interesarse más en el cante jondo. "Me habló del famoso concurso, me animó a que fuera a presenciarlo y me aconsejó que trasladara mi matrícula a Granada y durante el curso nos hicéramos amigos de los catedráticos, que eso siempre cuenta", recuerda sobre el concurso del año 1922 que organizara Manuel de Falla y en el que él y Federico García Lorca ayudaron a Ignacio Zuloaga a colocar tapices, redactaron panfletos y vendieron entradas.

Más allá del numeroso anecdotario que contienen estas pocas páginas, el libro es un fiel reflejo de la pasión y seriedad con la que el escritor y cineasta se acercó al flamenco. Ese espíritu es el que también le llevó a rodar uno de los pocos largometrajes documentales sobre el flamenco realizados en España, *Duende y misterio del flamenco*, cinta que recibió una mención de honor en el Festival de Cannes en 1953.

Escrito hace más de 40 años, y centrado en recuerdos de los años 20, este libro sorprende por la actualidad de algunas de sus reflexiones. "No solamente era una época de cantes degenerados, sino de mal gusto", todo un ataque de Neville a las fusiones de su tiempo.

En los últimos años, Edgar Neville está viviendo un necesario proceso de reivindicación que no sólo ha permitido la recuperación de obras como *Flamenco y cante jondo* o la novela *Producciones García S. A.*, sino que ha generado una avalancha de monografías sobre su obra y su vida. Entre estas publicaciones se encuentra *Universo Neville*, volumen editado en Málaga por el Instituto Municipal del Libro.



Echa tu Primitiva y gana una TV Sony Bravia



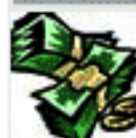
¡Juega Hoy!

Ahora, echar tus apuestas tiene premio.

Puedes ganar una TV Gratis

Jugar [AQUI](#)

Ayuntamiento



SUELDOS INTENSOS

El alcalde cree que los ediles deben cobrar más por su trabajo

New7Wonders

LA ALHAMBRA, DE MARAVILLA

Vota para que el palacio nazarí sea una maravilla oficial.

Estudio



LA DROGA MÁ EXTENSA

La Diputación sitúa al alcohol como la droga más problemática.

Música



LA VENTANA POP

Una visión de la música. por Blas Fernández

Motor



GP DE GRAN BRETAÑA

Patinazo en Donington Park