

| MÚSICA |

Carlos Segarra, líder de Los Rebeldes, versiona a los clásicos del rock en Tribeca

Tras una primera aventura llamada 'Rock and Roll Club', Carlos Segarra, líder del grupo Los Rebeldes ('Mediterráneo', 'Bajo la luz de la luna'), versiona de nuevo a los clásicos del género en una segunda entrega titulada 'Back to the club'. La sala Tribeca de Oviedo será escenario de la presentación en Asturias del álbum el próximo viernes. En el escenario sonarán canciones emblemáticas como 'Suzie Q' (Creedence Clearwater Revival), 'The Wanderer' (Johnny Cash), 'Twenty Flight Rock' (Eddie Cochran) o 'Mystery train' (Elvis Presley) y otras de grandes de la música como The Beatles, Led Zeppelin además de temas rockero como 'You're the one that I want' (Grease). El disco, grabado en directo en los estudios de Andy Taylor (Duran Duran), ha contado con la colaboración de ex-miembros de Los Rebeldes como Dani Nel-lo y Jorge Rebeñaque, la banda de rock Helibilly



Carlos Segarra (centro) con Los Rebeldes en el 7A

Club o Pere Ayala, entre otros. En su anterior aventura rockera, el líder 'rebeldé' se rodeó de ilustres colaboradores como Loquillo o el presentador catalán Andreu Buenafuente. Carlos Segarra, que destaca a los asturianos ilegales como el mejor grupo del panora-

ma nacional, prepara un disco con poemas de Miguel Hernández - como productor - con artistas de pop-rock español con motivo del centenario del poeta de Orihuela. Su último trabajo con Los Rebeldes fue el disco 'Orgullo y pasión', que publicaron el pasado año.

Teatro Delle Radici muestra hoy su montaje 'Umbral' en la sala cultural Cajastur

Oviedo es la última parada, hoy a las 20 horas, del periplo asturiano del grupo Teatro Delle Radici, de Lugano (Suiza). En el salón de actos del centro cultural de Cajastur y dentro del ciclo 'Encuentros en Asturias', ofrecerán su montaje 'Umbral', la primera parte de un "proyecto más amplio" llamado 'Notas de viaje', una propuesta que encierra la necesidad de reflexionar sobre un recorrido creativo, que como todos los viajes importantes, contiene no sólo el ma-

pa de un trayecto sino además, las imágenes, los encuentros, la incertidumbre, los callejones sin salida de un largo camino... 'Umbral' es la narración de los pasos que determinaron una manera de concebir la creación teatral y, también, el oficio de actor. La próxima cita teatral en Cajastur estará protagonizada por el grupo asturiano Teatro Pausa. El próximo sábado (20 horas) interpretarán el montaje 'La princesa de las noches blancas', escrita y dirigida por Javier

Villanueva y galardonada con el Premio Jovellanos de TVE en Asturias en 1988. La obra se ambienta en un basurero de una gran ciudad, donde transcurre la vida de Tío, Gata y Lorca, tres personajes marginales que son los encargados de hilar esta pieza teatral que ahonda en las relaciones personales, condicionadas por los celos, el amor, el odio y la realidad. Todo ello aliñado con un lenguaje lleno de grandes dosis de ternura poética.

La compañía asturiana Zig Zag ofrece esta tarde en el Teatro Filarmónica danza para niños dentro del ciclo 'Asturias a escena'

'La danza, un camino por recorrer' es la propuesta que la compañía asturiana Zig Zag ofrecerá esta tarde (19:00 horas) en el Teatro Filarmónica, dentro del ciclo 'Asturias a escena'. El montaje, dirigido al público infantil, es una propuesta educativa de 60 minutos, creada desde un punto de vista pedagógico, que tiene como objetivo dotar a niños y adolescentes entre 8 y 12 años de una base de conocimiento sobre el desconocido arte de la danza para que en un futuro se conviertan en espectadores reflexivos y críticos. A través del tiempo, los espectadores disfrutarán de un espectáculo visual que funde personajes, proyecciones, música y baile de diferentes épocas históricas. El domingo, el Filarmónica acoge la presentación de la XVI edición del Concurso y Muestra de Folklore 'Ciudad de Oviedo' (11:45 horas).

La Capella Scholastica y Schola Antiqua ofrecen un concierto esta tarde en San Isidoro, dentro del III Ciclo de Música Sacra

La Iglesia de San Isidoro de Oviedo acoge esta tarde (20:30 horas) el concierto de la Capella Scholastica y la Schola Antiqua, incluido dentro del III Ciclo de Música Sacra 'Maestro de la Roza'. Ambas formaciones ofrecerán 'In festo Sancte Marie ad Nives' (la Misa de Nuestra Señora en la Corte de Isabel 'la Católica'). El ciclo de música sacra continúa el próximo viernes con la actuación de la soprano Eva Juárez que interpretará 'Sancta Maria' junto al Ensemble Quadrivium, en la iglesia de San Isidoro el Real. Las dos últimas actuaciones de este ciclo las protagonizan el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, que interpretará piezas de polifonía sacra compuesta entre los siglos XVI y XX el 16 de noviembre y la Escolanía San Salvador que ofrecerá 'Un canto a María de Oriente a Occidente', el viernes 30 de noviembre. Ambas tendrán como escenario la iglesia de San Isidoro.

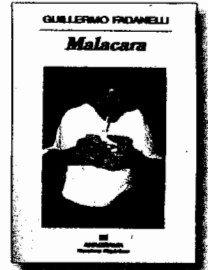
Presentación del libro 'El General Fernández-Capalleja, un soldado de Regulares', en el Club de Campo del Centro Asturiano de Oviedo

El próximo jueves se presentará el libro del periodista Honorio Feito, 'El General Fernández-Capalleja, un soldado de Regulares', en la sala polivalente del Club de Campo del Centro Asturiano de Oviedo. La presentación correrá a cargo del Coronel Francisco Alaman Castro. La obra es una aproximación a la biografía del militar asturiano, nacido en Navelgas, que participó en la Guerra de África y en la Guerra Civil Española. En el Club de Campo también se expone estos días la obra de la pintora ovetense Tamara Encinas. Bajo el título 'Puntos de encuentro' la muestra hace un recorrido por los trabajos realizados en los últimos años por la artista.

ESCAPARATE

José Luis García

Guillermo Fadanelli
MALACARA
Anagrama - 2007



Eso es lo que nos vamos a encontrar en la última novela de Guillermo Fadanelli: puro surrealismo. Porque carecer de aspiraciones en la vida posiblemente sea una de las características más comunes del común de los mortales. Desear que dos mujeres vivan con uno entra dentro de los sueños más adolescentes, pero resulta verosímil. ¡Pero ser un asesino aunque se odie a la sociedad con todas sus fuerzas! Como que no. Se apunta Guillermo Fadanelli en Malacara, así se titula novela, a la moda de la novela fragmentaria que parece haber renacido en la España posdemocrática. Pero como podemos comprobar existe literatura (fragmentaria) más allá de los Nocida Dream. La novela Malacara está compuesta por cuarenta y nueve capítulos cortos de no más de tres páginas, que le otorgan esa entidad defectuosa e inacabada, pero que a la par parecen ejercicios de estilo al más puro estilo Queneau. ¿Qué tiene pues Malacara que la hace ser una novela digna de invertir en ella tres horas de nuestro tiempo libre? Entre otras virtudes, precisamente esa facilidad para poder leerla de una forma 'fragmentaria'. Es decir, podemos coger el libro y leer, por ejemplo, las vicisitudes de Adriana y su nariz cleopátrica, de los profesores del Instituto Benjamín Franklin que tanto se conmovieron con la violación de Yadira, o incluso mascar el aire metálico con sabor a tomate de Tijuana. Eso hace a Malacara diferente. Su miscelánea diversidad literaria.

Cesáreo Fernández
Duro & Miguel López Castanier
LA COCINA DEL QUILJOTE
(CON TODAS SUS RECETAS)
Rey Lear Ediciones - 2007



Que las aventuras del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha admitían muchas lecturas, ya lo sabíamos. Que si podía ser leído como novela de aventuras, como libro de viajes, como tratado filosófico... no nos cabía duda alguna. Incluso, como ensayo psicológico. Sí. Pero faltaba ser interpretado como obra culinaria, recetas incluidas, aunque si *les soy sincero*, hace tiempo, años, que ya había intuido dicha posibilidad. Y todo, gracias a un buen amigo, buen cocinero y mejor lector. Dicho esto, hay que celebrar este volumen *La cocina del Quiljote (Con todas sus recetas)* firmado a cuatro manos por Cesáreo Fernández Duro y Miguel López Castanier. El primero nos entrega un hermoso texto sobre la cocina y don Quijote, sobre la vinculación entre las dos actividades más socorridas de nuestro tiempo y del suyo: la buena cocina y la buena literatura. Y digo del suyo, porque Cesáreo, y por tanto el ensayo que nos ocupa firmado por él, es un hombre del siglo XIX. La editorial rescata así un texto ilustrado y publicado en 1878. El segundo autor del libro, cocinero él, presenta e interpreta en la mejor tradición culinaria las recetas del texto original: fideos con tropezones, lentejas con chipirones, migas... (de Aragón, claro)... y a uno la boca no le puede hacer otra cosa que agua. Y es que cuando se habla, o escribe de cocina, Cervantes era un maestro.

Javier Marías
TU ROSTRO MAÑANA.
3 VENENO Y SOMBRAY ADIÓS
Alfaguara - 2007



Veneno y sombra y adiós, la tercera entrega de esta novela en movimiento (perdón, señor Andrés, por utilizar un concepto acuñado por usted) resulta si cabe más árida de leer que las anteriores, densa cualitativa y cuantitativamente. Y es que sus 700 páginas más que ayudar a leerla, invitan a guardarla en la estantería a la espera de ese oportuno momento, esa larga enfermedad que haga cuando menos un poco más atractiva su lectura. Pero salvado el rechazo inicial, la novela comienza con toda una declaración de intenciones del narrador y protagonista de la misma. Se ha hablado del homenaje a la figura paterna, a la cultura anglosajona, a su mentor Sir Peter Russell... y uno tiene la impresión de que aún a riesgo de ser condescendiente con todo ello, más que preterminado fue algo espontáneo. Aunque la espontaneidad no sea precisamente una de las características del autor. Marías cierra un ciclo literario, y es posible que nunca volvamos a saber de sus personajes, que ya se sabe que a veces es mejor dejarlos descansar el sueño de los justos. Aunque si *les soy sincero*, el mero hecho de que algunos de los mencionados en los agradecimientos continúen vivos influirá cuando menos en que Javier Marías retome el oscuro narrador de *Tu rostro mañana* quizás en un artículo de prensa, quién sabe, quizás en unas memorias en su Reino de Redonda. El tiempo lo dirá.